

# Cowboy verdwaalt in woestijn Europa

theater

Action Malaise speelt „Cowboy Magic”. Gezien 17/3. Nog tot 20/3 in Nieuwpoort-theater Gent (09-223.00.00). Op 23 en 24/3 in Stuk (Leuven), 25 tot 27/3 in Nona (Mechelen), 1 tot 3/4 in Limelight (Kortrijk). Inlichtingen tournee 09-223.00.00 of [www.nieuwpoorttheater.org](http://www.nieuwpoorttheater.org)

GENT — Een spoedcursus cowboy-machismo, een politieke satire, een therapeutische sessie, of een experimenteel theaterverhaal: *Cowboy Magic* is niet onder één noemer te plaatsen. Ivan Vrambout speelt net als in zijn vorige producties *Vive l'Afrique* en *'t Wild vlees* op het slappe koord van de uitvergroete stereotypes, om ze vervolgens feilloos te ondermijnen. Deze keer is Mark Douglas een zwarte Amerikaanse filmregisseur, die de acteur Mole Wetherell in het keurslijf van de western probeert te dwingen. Een tweede acteur transformeert met behulp van een papieren zakje over zijn hoofd tot een geloofwaardig onwillig paard.

*Cowboy Magic* lijkt op de eerste plaats een amusante cowboyperformance. Wetherell zoekt in zichzelf naar de motivatie en *cool* om wijdsbeens over het podium te stappen, een paard te vangen, of een tegenstander met een fles het hoofd in te slaan. Het gaat de acteur echter maar moeizaam af. De aanwijzingen die de regisseur in afgebeten Amerikaans slang door de micro spuwt, worden steeds dwingender en leger. De strijd van de acteur

krijgt een akelig therapeutische ondertoon. Tot hij zelf het heft in handen neemt, en zich buiten de clichés van de western waagt.

Vrambout zet met *Cowboy Magic* verschillende gelijktijdige lijnen uit. Enerzijds is er de cowboyperformance, die flirt met een hopeeloos voorbijgestreefd mannelijk ideaal. De eenzame held, die eerst schiet en zich dan pas vragen stelt. Op een tweede niveau is *Cowboy Magic* ook een politieke fabel, over een krachtadig Amerika dat het slappe, weifelende Europa in een keurslijf dwingt. En daarnaast lijkt de voorstelling ook een kinderspelletje, een manier om om te gaan met de eigen onzekerheid en angst, door ze in een magisch rollenspel uit te leven.

Het maatschappelijke engagement dat deze voorstelling aangaat, past in een vernieuwde interesse van jonge makers om een houding aan te nemen tegenover de wereld waarin zij leven. Uit *Cowboy Magic* spreekt een grote verontwaardiging, en een al even grote onzekerheid over de globale verhoudingen. *Cowboy Magic* zoekt naar een antwoord op de onoplosbare vragen die ons bij elk nieuwsbulletin in het gezicht worden gegooid. Vrambout laat die complexiteit toe in de vorm van zijn voorstelling en dat maakt de vraagstelling nog tastbaarder en weerbarstiger. Als toeschouwer ga je even onzeker naar buiten als de verdwaalde cowboy in de woestijn van Europa.

Elke Van Campenhout